

50 Tonleitern auf einen Blick

Bs/Mc

1. Dur-Tonleiter: Noten mit Hälsen nach ↑
2. Dur-Pentatonik: Viertelnoten mit Hälsen nach ↑
3. Moll-Tonleiter (natürlich): Noten mit Hälsen nach ↓
4. Moll-Pentatonik: Viertelnoten mit Hälsen nach ↓
5. Blues-Tonleiter: Moll-Pentatonik mit Ton in []

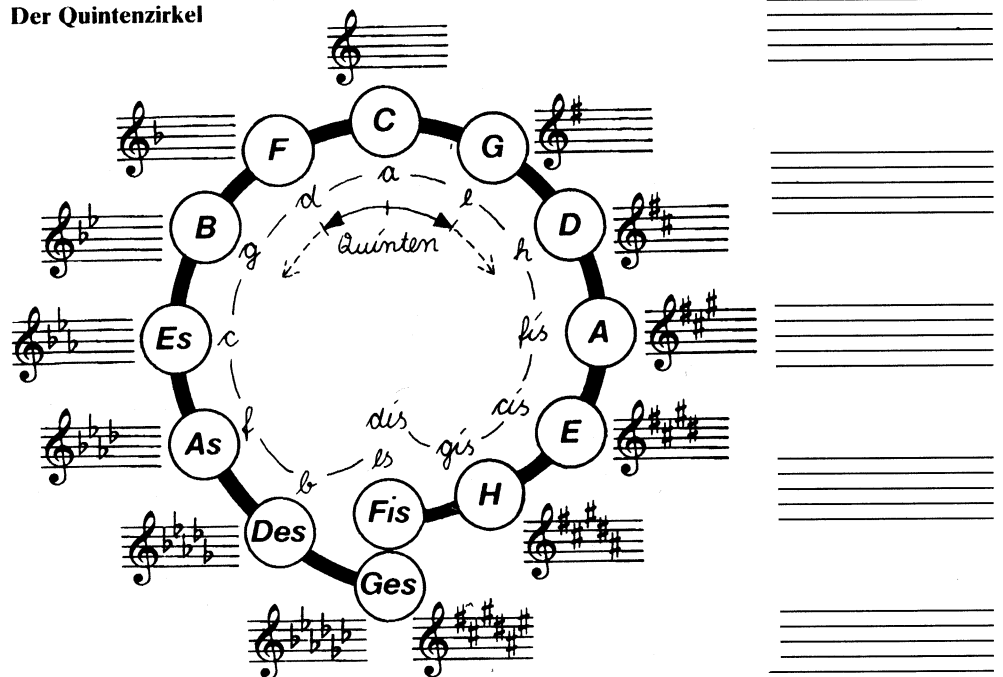
Der Quintenzirkel als Orientierungshilfe

Der Quintenzirkel gibt eine Übersicht über die Verwandtschaft der Tonarten. In ihm sind die Tonarten in aufsteigenden bzw. fallenden Quinten angeordnet. Die Dur-Tonarten stehen außen (große Buchstaben), die parallelen Moll-Tonarten stehen innen (kleine Buchstaben).

Subdominanten und Dominanten der Dur-Tonarten und der natürlichen Moll-Tonarten könnt ihr leicht finden, wenn ihr von der jeweiligen Ausgangstonart um eine Stelle gegen den Uhrzeigersinn zur Subdominante bzw. mit dem Uhrzeigersinn zur Dominante weiterrückt.

① Leitet euch die Regel für die Vorzeichen der einzelnen Tonarten aus dem Quintenzirkel ab.

Der Quintenzirkel



enharmonische Verwechslung

Eselsbrücken:

Gch, Du Alter Esel, Hole FISche!
Cato Fand Beim ESSen AStern DES GESandten.